

Vera Leisibach

- 1987** Geboren, aufgewachsen, Primarschule, Orientierungsschule, Fribourg
2007 Matura in Fribourg, Collège Ste-Croix, mit Schwerpunktfach Bildnerisches Gestalten
2008 Propädeutikum an der Hochschule der Künste, Bern
2011 Abschluss Bachelor of Arts in Vermittlung von Kunst & Design mit Vertiefung in Bildender Kunst, an der Hochschule Luzern – Design & Kunst (HSLU, D&K)
2013 Abschluss Master of Arts in Fine Arts, Major Art Teaching, Art in Public Spheres, an der HSLU D&K

Aktive Mitgliedschaften

- Seit 2024** Group Global 3000 Galerie für Nachhaltige Kunst <https://gg3.eu/>
Seit 2022 Fair Shair, Sichtbarkeit für Künstlerinnen, Berlin
<https://www.fairshareforwomenartists.de/>
Seit 2021 berufsverband bildender künstler*innen – bbk berlin
2015 – 2017 Mitglied Ausstellungsgruppe Visarte Zentralschweiz, Kuration
2016 – 2017 Vorstandsmitglied Visarte Zentralschweiz
2012 – 2014 Gründungs- und OK Mitglied Zollhaus Luzern (Plattform für Kunst- und Kulturschaffende) 2010 Präsidentin der Studierendenorganisation HSLU D&K

Jurymitglied

- Seit 2025** Group Global 3000 Galerie für Nachhaltige Kunst
2020 Werbeiträge, Kanton Luzern – Fachjury «Angewandte Kunst: Fotografie und audiovisuelle Medien / Kunst- und Fotografie Publikationen»

Preise, Auszeichnungen und Förderungen

- 2017** Riesenratten badend am Strand, Kollektiv am Strand, Laura Bider, Vera Leisibach & Corina Schaltegger, im Rahmen der Ausstellung artur017, CH, Förderung für die Umsetzung des Projekts Kunst im öffentlichen Raum.
2016 Tatort Garten/Brache, wird unterstützt von der Baugenossenschaft ABL, LU, (CH)
2016 Die Verfütterung des Himmels, Schötz, Luzern, Unterstützung des Projektes durch die Albert Köchlin Stiftung, im Rahmen des Kulturprojektes Sehnsucht, (CH)
2012 Drei Konsumportraits, 1. Preis, Kunst am Bau Wettbewerb, Sihlcity, Zürich, (CH)

Ausstellungen und Projekte (seit 2012)

- 2025** *Visionen der Transformation mit Luisa Neubauer*, Transformers, Akteure zur Nachhaltigkeit, Galerie für Nachhaltige Kunst Berlin, GG3 Group Global 3000, Berlin, DE
Spiel um Demokratie, 48h Neukölln, Kunst im öffentlichen Raum Festival, Gruppenausstellung, Endorphina, Neukölln, Berlin, DE
2024 *In Reverse*, Augenwischer, Gruppenausstellung, Galerie für Nachhaltige Kunst Berlin, GG3 Group Global 3000, Berlin, DE
The end Time, examining the apocalypse through artists perspective, Online Exhibition, publication: <https://starvingartist.cargo.site/the-end-times>
Quiet Place, Stille Momente: am Neuköllner Schiffahrtskanal, Gruppenausstellung, LiTE HOUSE Galerie + Projektraum, Berlin, DE
2023 *Becky's Garden*, 180 Grad Cafe, Neukölln, Einzelausstellung, Berlin, DE *Becky's Garden*, NFT @Solana Build Station, Berlin, DE
Finding Differences, 48h Neukölln, Kunst im öffentlichen Raum Festival, Gruppenausstellung, Endorphina, Neukölln, Berlin, DE
2022 *WHAT'S COOKING? A RE- ARRANGEMENT | EINE UM-ORDNUNG* (on resources) 7–9 Oktober Kulturhaus Villa Sträuli, Winterthur, CH
Kafayı yicem, dieses Bild ist wunderschön!, 48h Neukölln, Gruppenausstellung, Endorphina, Neukölln, Berlin, DE
NFT Trophies, Gruppenausstellung, virtuelle Gruppenausstellung, mit NFT Club Berlin.
NFT Trophies, Einzelausstellung, Orville's, Solo Ausstellung, Berlin, DE
NFT Trophies, Gruppenausstellung mit NFT Club Berlin, E-Werk, Berlin, DE
NFT Trophies, virtuelle Gruppenausstellung, The Holy Art Gallery, London, EN
2021 *Crush The Virus of Fake News*, Experimentalvideo, 68 Min, online Veröffentlichung.
2020 *Corona Zoom Meeting – ein monologischer Dialog*, Vera Leisibach & Prisca Wüst.

Selbstportrait-Corona-Strudel, Auf Anfrage der Visarte Zentralschweiz, mehr Informationen zum Projekt «Selbstporträt im Lockdown» auf: <http://www.visarte-zentralschweiz.ch/selfportrait.html>

- 2019** *In Reverse*, Videoinstallation, «Ende und Anfang» zur letzten Veranstaltung im Tat-Ort, CH
Reise Dialog, Eine Ausstellung zum Thema Reisen mit Werken von: Ilona Mosimann, Prisca Wüst, Julian von Euw, Corina Schaltegger & Vera Leisibach, Kuration Vera Leisibach, Tat-Ort, CH
Artistic documentation of the workshop Can we meet?, Searching for a common ground: Social artistic practices and creative social work 4th – 6th July 2019, by Vera Leisibach and Gabriel Kuhn, CH
UNivers 2 Projekt, mit Laura Bider, Gabriel Kuhn, Ilona Mosimann, Corina Schaltegger & Vera Leisibach. CH
- 2018** *UNivers Projekt*, mit Corina Schaltegger, AMARCORD Berlin herausgeber, das Projekt initiiert hat Karla Sachse, Berlin. DE
- 2017** *Riesenratten badend am Strand*, Kollektiv am Strand, Laura Bider, Vera Leisibach & Corina Schaltegger, im Rahmen der Ausstellung artur017, CH
- 2016 – 2018**
www.studiolog.ch, Webprojekt, mit Varsha Nair, Lena Eriksson, Sabine Gebhardt Fink, Sharon Chin, Prisca Wüst, Parinot Kunakornwong, Corina Schaltegger, Jerome Ming und Marc Gerber und dem Master Kunst Luzern. Mit Symposium im Januar 2018, in Luzern. CH
- 2016 – 2020**
Tat-Ort Garten/Brache, mit Corina Schaltegger, Laura Bider, Gabriel Kuhn, Julian Von Euw, Joel Vuille, Ilona Mosimann, Dominik Taisch, Salome Von Euw, Marco Knobel, Patric Fasel, Jan Ciallella, Duncan Cunningham, dem Tat- Ort Bernstrasse, Anwohnern und Nachbarn, CH
- 2016** *Nr.1 bis Nr.22*, Art Budapest, UN
INVESTIEREN SIE, Gruppenausstellung Gelb, Zwischenraum, CH
Die Verfütterung des Himmels, Schötz LU, im Rahmen vom Projekt: „Über der Grundlosigkeit der Sehnsucht“, Franziska Schnell und Sonja Rüegg. Im Rahmen des Kulturprojekts «Sehnsucht» der Albert Koechlin Stiftung, CH
- 2015 – 2016**
www.parallelsur.com, (offline) eine Kooperation mit Lena Eriksson, Sabine Gebhardt Fink, dem Master Kunst Luzern und dem SRF und freischaffenden KünstlerInnen, Laura Bider und Varsha Nair
- 2015** *Hallenbadmomente*, Kollektiv am Stand, Laura Bider, Vera Leisibach & Corina Schaltegger, Kunstraum Teiggi, Kriens, CH
- 2014** *Die Alpineum minimale*, Alpineum, Luzern, CH
- 2015** *Die Alpineum minimale2*, Alpineum, Luzern, CH
- 2014** *957_Grey*, Tatort, Luzern, CH
Event: „Gamification – Spielifizierung“, mit Ilona Mosimann, Julian Von Euw und Martin Wespe, Kunstraum Teiggi, Kriens, CH
- 2013 –**
- 2014** <http://carolevera.tumblr.com>, mit Carle Isler, Online Ausstellung
- 2013** *Fäden ziehen*, Zwischen sehen und Hören, mit Franziska Schnell, Patric Fasel, Ilona Mosimann, eine Kooperation mit dem Master Kunst Luzern, Kunsthalle Luzern, CH
Event: Orange kochen und essen, Flaschenpost, mit Laura Bider ua., Zollhaus, CH
Event: Chilli Contest, Zollhaus, mit Laura Bider ua. CH
Wandersammlungen, mit Ilona Mosimann, Manöver Sarnen, Abschlussausstellung Master Kunst Luzern, Sarnen, CH
- 2012** *Drei Konsumportraits*, Sihlcity Kunst am Bau, Siegerprojekt Kunst am Bau Wettbewerb, Zürich, CH

Publikationen

- *Manifesto for Self-Organization as an Institutional Principle*, A contribution by Gabriel Flückiger and Vera Leisibach, 2017. Erschienen als Tiel von: Published as part of: www.on-curating.org
- *Farbanschlag, Kunst-am-Gebäude in Sihlcity 2007–2016*, Scheidegger & Spiess, 2017
Konzept von Magdalena Plüss, Gabriela Gerber und Mirjam Varadinis. Mit Beiträgen von Bernadette Fülcher, Magdalena Plüss, Brita Polzer und Philipp Schoch Broschiert, 88 Seiten, 98 farbige und 13 sw Abbildungen, 21.5 x 31 cm, ISBN 978-3-85881-537-8

- *Kulturgarten*, Mit Gabriel Kuhn, BaBel Magazin, 2016
- *Styropor und Rote Tomaten*, Ein Text im Kollektiv konzipiert und verfasst von Laura Bider, Corina Schaltegger und Vera Leisibach, erschienen in, No.6 – Nordwärts, HSLU, D&K, Gabriela Christen, 2016
- *Das archivalische als künstlerische arbeitsstrategie*, konstrukt Master Thesis, Schriftliche Master-Arbeit 2013.
- *Kunst um Sarnen per GPS aufspüren*, Praktische Master- Arbeit: 041 Kulturmagazin Nr.5 Mai 2014: Wandersammlungen.
- *Akte Zollhaus Luzern*, Zollhaus Luzern, 2014, ISBN 978-3-906282-01-5 Sihlcity, Kunst am Bau: Bericht Fachkom, Medien Consulting Seminare.

Vera Leisibach

Lives and works in Berlin

Education

- 1987** Born, grew up, elementary school, secondary school, Fribourg
2000 Matura in Fribourg, Collège Ste-Croix, with a focus on visual arts
2008 Propaedeutic course at the University of the Arts, Bern
2011 Bachelor of Arts in Art & Design Education with specialization in Fine Arts, at the Lucerne School of Art & Design (HSLU, D&K)
2013 Master of Arts in Fine Arts, Major Art Teaching, Art in Public Spheres, at the HSLU D&K

Professional experience

- Since 2022** Lecturer for creative design, DDA (Destiny Diversity Academy), Berlin.
Since 2020 Workshop leader TheMakery, Berlin.
2014 – 2019 Artistic/research assistant, at HSLU, D&K, in the Master Art and in the research Art Design & Public Sphere
2015 – 2016 Assistant, filmmaker, editor, photographer and curator Maria Lichtsteiner project „Herbarium der Sehnsüchte“, documentation, garden installation and curation cellar room Museum Bruder Klaus Sachseln.
2014 – 2019 Freelance filmmaker, editor and photographer
2014 – 2018 Web editing, Master Art Lucerne
2014 Substitute Assistant Master Art, HSLU, D&K
2013 – 2014 Employee, participant observation, in various research projects, Lucerne University of Applied Sciences and Arts – Social Work
2014 Assistance „Public Art Wuhan“, art in architecture project, HSLU D&K, in Master Art
2012 – 2013 Assistant to the Master of Arts, HSLU D&K

Active Memberships

- Since 2024** Gallery for Sustainable Art, GG3, Group Global 3000 <https://gg3.eu/en/>
Since 2022 Fair Shair, visibility for female artists, Berlin
Since 2021 professional association of visual artists – bbk berlin
2015 – 2017 Member of the Visarte Central Switzerland, exhibition group, curation
2016 – 2017 Member of the board Visarte Central Switzerland
2012 – 2014 Founding and OC member of Zollhaus Luzern (platform for artists and cultural workers)
2010 President of the HSLU D&K student organization

Jury Member

- Since 2025** Group Global 3000 Galerie für Nachhaltige Kunst
2020 Werkbeiträge, Canton of Lucerne – Expert jury „Applied Arts: Photography and Audiovisual Media / Art and Photography Publications“

Prizes, Awards and Funding

- 2017** *Riesenratten badend am Strand*, Kollektiv am Strand, Laura Bider, Vera Leisibach & Corina Schaltegger, im Rahmen der Ausstellung artur017, CH, funding for realication oft he art in public spheres project.
- 2016** Tatort Garten/Brache, is supported by the building cooperative ABL , LU, (CH)
- 2016** Die Verfütterung des Himmels, Schötz, Lucerne, project supported by the Albert Köchlin Foundation, as part of the cultural project Sehnsucht, (CH)
- 2012** Three consumer portraits, 1st prize, art in architecture competition, Sihlcity, Zurich, (CH)

Exhibitions and Projects (Since 2012)

- 2025** *Visionen der Transformation mit Luisa Neubauer*, Transformers, Actors for sustainability. Gallery for sustainable art in Berlin, GG3 Group Global 3000, Berlin, DE
Spiel um Demokratie, 48h Neukölln, Kunst im öffentlichen Raum Festival, Gruppenausstellung, Endorphina, Neukölln, Berlin, DE
- 2024** *In Reverse*, Augenwischer, Group Exhibition, Gallery for Sustainable Art, GG3 Group Global 3000, Berlin, DE
Quiet Place, Still Moments: on Neuköllner Schifffahrtskanal, LiTE HOUSE Galerie + Projektraum, Group Exhibition, Berlin, DE
- 2023** *Becky`s Garden*, 180 Grad Cafe, Neukölln, Solo Exhibition, Berlin, DE
Becky`s Garden, NFT @Solana Build Station, Group Exhibition, Berlin, DE
Finding Differences, 48h Neukölln, Art in public space Festival, Group Exhibition, Endorphina, Neukölln, Berlin, DE
- 2022** *WHAT'S COOKING? A RE- ARRANGEMENT | EINE UM-ORDNUNG* (on resources) 7–9 October Kulturhaus Villa Sträuli, Winterthur, CH
Kafayı yicem, dieses Bild ist wunderschön!, 48h Neukölln, Group Exhibition, Endorphina, Neukölln, Berlin, DE
NFT Trophies, Group Exhibition, virtuelle Gruppenausstellung, mit NFT Club Berlin.
NFT Trophies, Solo Exhibition, Orville's, Solo Exhibition, Berlin, DE
NFT Trophies, Group Exhibition with NFT Club Berlin, E-Werk, Berlin, DE
NFT Trophies, virtuel Group Exhibition, The Holy Art Gallery, London, EN
- 2021** *Crush The Virus of Fake News*, Experimental video, 68 Min, online publication.
- 2020** *Corona Zoom Meeting – an a monologic dialog*, Vera Leisibach & Prisca Wüst.
Selbstportrait-Corona-Strudel, On request of Visarte Zentralschweiz, More Info: Project «Self-portrait in the Lockdown» on: <http://www.visarte-zentralschweiz.ch/selfportrait.html>
In Reverse, Video installation, «End oft he beginning» last exhibition in Project Space, Tat-Ort, CH
- 2019** *Reise Dialog*, an exhibition about traveling with: Ilona Mosimann, Prisca Wüst, Julian von Euw, Corina Schaltegger & Vera Leisibach, Group exhibition ,Curating: Vera Leisibach, Tat-Ort, CH
Artistic documentation of the workshop Can we meet?, Searching for a common ground: Social artistic practices and creative social work 4th – 6th July 2019, by Vera Leisibach and Gabriel Kuhn, CH
UNlvers 2 Projekt, mit Laura Bider, Gabriel Kuhn, Ilona Mosimann, Corina Schaltegger & Vera Leisibach. Publication, CH
- 2018** *UNlvers Projekt*, mit Corina Schaltegger, AMARCORD Berlin publisher, Project initiated Karla Sachse, Berlin. DE
- 2017** *Riesenratten badend am Strand*, Kollektiv am Strand, Laura Bider, Vera Leisibach & Corina Schaltegger, im Rahmen der Ausstellung artur017, CH
- 2016 –**
- 2018** www.studiolog.ch, Webproject, mit Varsha Nair, Lena Eriksson, Sabine Gebhardt Fink, Sharon Chin, Prisca Wüst, Parinot Kunakornwong, Corina Schaltegger, Jerome Ming und Marc Gerber and Master of Arts in Lucerne. With Symposium in January 2018, in Luzern. CH
- 2016 –**
- 2020** *Tat-Ort Garten/Brache*, with Corina Schaltegger, Laura Bider, Gabriel Kuhn, Julian Von Euw, Joel Vuille, Ilona Mosimann, Dominik Taisch, Salome Von Euw, Marco Knobel, Patric Fasel, Jan Ciallella, Duncan Cunningham, dem Tat- Ort Bernstrasse, Residents and neighbors, CH
- 2016** *Nr.1 bis Nr.22*, Art Budapest, UN
INVESTIEREN SIE, Group Exhibition, Gelb, Zwischenraum, CH

Die Verfütterung des Himmels, Schötz LU, im Rahmen vom Projekt: „Über der Grundlosigkeit der Sehnsucht“, Franziska Schnell und Sonja Rüegg. Im Rahmen des Kulturprojekts «Sehnsucht» der Albert Koechlin Stiftung, CH

2015 –

2016 *www.parallelsur.com*, (offline) in Kooperation with Lena Eriksson, Sabine Gebhardt Fink, Master of Arts Luzern and the SRF und artists, Laura Bider and Varsha Nair

2015 *Hallenbadmomente*, Kollektiv am Stand, Laura Bider, Vera Leisibach & Corina Schaltegger, Project Space, Solo Exhibition, Teiggi, Kriens, CH

2014 *Die Alpineum minimale*, Alpineum, Group Exhibition, Luzern, CH

2015 *Die Alpineum minimale2*, Alpineum, Group Exhibition, Luzern, CH

2014 *957_Grey*, Tatort, Group Exhibition, Luzern, CH

2014 *Event: „Gamification – Spielifizierung“*, mit Ilona Mosimann, Julian Von Euw und Martin Wespe, Kunstraum Teiggi, Kriens, CH

2013 –

2014 <http://carolevera.tumblr.com>, mit Carle Isler, Online Exhibition

2013 *Fäden ziehen*, Zwischen sehen und Hören, mit Franziska Schnell, Patric Fasel, Ilona Mosimann, eine Kooperation mit dem Master Kunst Luzern, Kunsthalle Luzern, CH

Event: Orange kochen und essen, Flaschenpost, mit Laura Bider ua., Zollhaus, CH

Event: Chilli Contest, Zollhaus, mit Laura Bider ua. CH

Wandersammlungen, with Ilona Mosimann, Manöver Sarnen, Graduation Exhibition, Master Art Programm, Luzern, Sarnen, CH

2012 *Drei Konsumportraits*, Sihlcity Kunst am Bau, Siegerprojekt Kunst am Bau Wettbewerb, Zürich, CH

PUBLICATIONS

- Master Projekt „Wandersammlungen“, mit Ilona Mosimann 2013, in: „Wandern Frauen anders? Künstlerinnen als Walking Artists, Barbara Leven, Germanisches Nationalmuseum, Wander Land, Eine Reise durch die Geschichte des Wanderns, 2019
- Manifesto for Self-Organization as an Institutional Principle, A contribution by Gabriel Flückiger and Vera Leisibach, 2017. Erschienen als Teil von: Published as part of: www.on-curating.org
- Farbenschatz, Kunst-am-Gebäude in Sihlcity 2007–2016, Scheidegger & Spiess, 2017
Konzept von Magdalena Plüss, Gabriela Gerber und Mirjam Varadinis. Mit Beiträgen von Bernadette Fülcher, Magdalena Plüss, Brita Polzer und Philipp Schoch Broschert, 88 Seiten, 98 farbige und 13 sw Abbildungen, 21.5 x 31 cm, ISBN 978-3-85881-537-8
- Kulturgarten, Mit Gabriel Kuhn, BaBel Magazin, 2016 Styropor und Rote Tomaten, Ein Text im Kollektiv konzipiert und verfasst von Laura Bider, Corina Schaltegger und Vera Leisibach, erschienen in, No.6 – Nordwärts, HSLU, D&K, Gabriela Christen, 2016 Das archaische als künstlerische Arbeitsstrategie, konstrukt Master Thesis, Schriftliche Master-Arbeit 2013.
- Kunst um Sarnen per GPS aufspüren, Praktische Master-Arbeit: 041 Kulturmagazin Nr.5 Mai 2014: Wandersammlungen. Akte Zollhaus Luzern, Zollhaus Luzern, 2014, ISBN 978-3-906282-01-5 Sihlcity, Kunst am Bau: Bericht Fachkom, Medien Consulting Seminare.